**إجابة أوراق العمل المجمعة**

**الصف: العاشر**

**نهاية الفصل الدراسي الثاني**

**هذه الأوراق للمراجعة فقط ولا تغني عن الكتاب المدرسي**

**أولاً : الحفظ: قصيدة (ابن الرومي) من الكتاب المدرسي ص116**



**ثانيًا : القضايا الأدبية:**

**س1- اذكر عوامل تطور موضوعات الأدب.**

1. **التطور الحضاري والعمراني ب- الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى**

**ج- انتشار المطابع والصحف د- العناية بالتعليم، وخاصّة تعليم المرأة**

**س2 – اذكر أسماء العصور الأدبية كما درستها.**

**العصر الجاهلي - عصر صدر الإسلام - العصر الأموي**

**- العصر العباسي - العصر الأندلسي - العصر الحديث**

**س3 - اذكر ثلاثًا من القضايا والموضوعات الجديدة التي تناولها الأدب في العصر الحديث.**

* **الصراع بين الشرق والغرب - صراع الحضارات - الأنا والآخر**
* **أزمة الهوية والانتماء - الوطن والأمة**

**س4- ما مقومات الأدب الشعبي.**

1. **الجماعية 2- الشفهية 3- العراقة 4- الامتزاج**

**س5- اذكر ثلاثًا من الأنواع الشعرية وثلاثًا من الأنواع النثرية في الأدب الشعبي.**

**الأنواع الشعرية: أغاني العمل – أغاني البيت - أغاني الصبية - أغاني الأعراس - أغاني السمر.**

**الأنواع النثرية: قصص البيوت والأسرة – قصص مجالس السمر - السيرة الشعبية - الألغاز الشعبية**

**س6- ما الوسائل التي ساعدت على استمرار الأدب الشعبي وحفظه في الأذهان.**

1. **التكرار 2- الصيغ التعبيرية الجاهزة 3- الارتجال 4- التأثر بالبيئة 5- الحفز**

**ثالثًا:– القراءة والمفردات**

**من نص (ألف باء الحرية) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:**

**إنّ عمليّة اقتسام الحريّة ضروريّةٌ لإنشاء مجتمع بشريّ متفاهم قادر على الاستمرار. إنّ حريّة السندباد البحريّ لا تنفعُ في مجتمع. إنّها مثل حريّة السّائقِ الذي يخترق علامات المرور ولا يلتفت للإشارات، ويسير على هواه كأنّه يسير في غابةٍ، وهي حريّة نهايتها الهلاك. أمّا الحريّة الوحيدةُ الممكنةُ، فهي الحريّة التي تتمّ بناءً على تخطيطٍ وتنسيقٍ وتنظيمٍ.**

**الفلاح يوفر لك القمح، والطحّان يطحنه، والخبّاز يصنع منه خبزًا، والطابونةُ توصله إلى بابك، وفي مقابل هذا تكتبُ المقالات وتؤلّف الكتب، أو تفتح العيادات وتعالج المرضى، والحكومة تدخل لك النور والمياه، وتنقل لك البريد، فتدفع لها ضرائب وتتطوع في الجيش وكل هذا بمثابة شركة مساهمة يدخل كلّ واحدٍ فيها بقسطٍ، وفائض الأرباح يتحول إلى مزيد من الحرية للمجتمع، فكلّ ما يصنعه غيرك تجده في خدمتك.**

**س1- ورد في النص: "وفائض الأرباح يتحول إلى مزيد من الحريّة للمجتمع"**

**ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في الجملة السابقة**

1. ترادف ب- تضادج – اشتمال. د – مشترك لفظي.

**س2 – وضح الكاتب طبيعة العلاقة بين أفراد المجتمع، بيّن الأساس الذي قامت عليه العلاقات الاجتماعية وفق وجهة نظر الكاتب.**

**العلاقة بين أفراد المجتمع تشاركية، فكل واحد منهم يقدم خدمة للمجتمع، ويستفيد كذلك من الخدمات التي يقدمها المجتمع له**

**س3 – دلل من النص على توظيف الكاتب كلا من:**

الخطاب المباشر: الفلاح يوفر لك القمح، الطابونة توصله إلى بابك (أي جملة فيها ضمير المخاطب)

التعبيرات المجازية: الطابونة توصله إلى بابك، ويسير على هواه كأنّه يسير في غابة

**من نص (ألف باء حرية) اقرأ، ثم أجب.**

**إذا كنت رجلاً خرافياً مثل السندباد البحري. تعيش وحدك في جزائر واق الواق، فإن حريتك لن تكون مشكلة، سوف تكون وحدك، لن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك، ولا حرية تزاحم حريتك.  
لا يوجد هناك ثان، لن تكون في حاجه إلى نظام، سوف تضع قوانينك الذاتية لحظه بلحظه حسب مقتضيات مزاجك الخاص ورغبتك، ثم تلغيها متى تشاء، لا واجبات عليك نحو أحد، ولا حقوق لك عند أحد، مهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيب ولا مراجعه.. أنت وحدك، لكن الأمر يتغير تمامًا حيتما تكون واحدًا من ألوف مثلك تتعايشون معًا في مجتمعٍ كل واحد حر وكل واحد يريد وكل واحد يحلم وكل واحد يرغب.**

**س1-"** سوف تضع قوانينك الذاتية لحظه بلحظه حسب مقتضيات **مزاجك** الخاص **ورغبتك**"

**ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟**

أ – ترادف. ب- تضاد. ج – اشتمال. د – مشترك لفظي.

**س2 – كيف تتحقق الحرية كما فهمت من الفقرة السابقة؟**

**تتحقق الحرية عندما تراعي حقوق الآخرين في المجتمع، لأن كل واحد يريد وكل واحد يحلم وكل واحد يرغب**

**س3 – دلل من النص على توظيف الكاتب كلا من:**

مخاطبة القارئ مباشرة: لا واجبات عليك نحو أحد ، تتعايشون معًا (أي جملة فيها ضمير المخاطب)

ضرب الأمثلة: إذا كنت رجلاً خرافيًّا مثل السندباد.

التكرار: كل واحد، يكون

**من نص (ثقافة عمر بن الخطاب) اقرأ، ثم أجب.**

**إذا تكلمنا عن ثقافة عمر بلغة العصر الحاضر جاز لنا أن نقول إنه كان رجلًا وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديبًا مؤرخًا فقيهًا، مشاركًا في سائر الفنون، مدربًا على الرياضة البدنية، خطيبًا مطبوعًا على الكلام، فليس أرجح من نصيبه في ثقافة زمانه نصيب.**

**ظل في إسلامه كما كان في جاهليته عظيم الشغف بالشعر والأمثال والطُّرف الأدبية، بل ظل كذلك بعد قيامه بالخلافة واشتغاله بجلائلها ودقائقها التي لا تدع له من وقته فراغًا لغيرها، فكان يروي الشعر ويتمثل به ويحث على روايته ويعتدها من تمام المروءة والمعرفة كما قال لابنه عبد الرحمن: «يا بني، انسب نفسك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤدِّ حقًّا ولم يقترف أدبًا»، وقال للمسلمين عامة: «ارووا الأشعار فإنها تدل على الأخلاق.»**

**ونظر إلى فائدته العملية كما نظر إلى متعته الأدبية، فقال فيه إنه جذل من كلام العرب يسكن به الغيظ، وتطفأ به النائرة، ويبلغ به القوم في ناديهم، ويُعطَى به السائل.**

**س1-"** ظل في **إسلامه** كما كان في **جاهليته** "

**ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة السابقة؟**

أ – ترادف. ب- تضاد. ج – اشتمال. د – مشترك لفظي.

**س2 – ما العوامل التي يرى الكاتب أنها جعلت من عمر بن الخطاب وافر الحظ من ثقافة عصره؟**

**إنه كان أديبًا مؤرخًا فقيهًا، مشاركًا في سائر الفنون، مدربًا على الرياضة البدنية، خطيبًا مطبوعًا على الكلام.**

**س3 – دلل من النص على توظيف الكاتب كلا من:**

الأدلة النقلية: ارووا الأشعار فإنّها تدلّ على الأخلاق

أسلوب التفضيل: فليس أرجح من نصيبه في ثقافة زمانه نصيب.

السبب والنتيجة: انسب نفسك تصل رحمك.

**ورقة عمل – النصوص الشعرية**

**يقول إيليا أبو ماضي في العطاء**

**خُذ ما اِستَطَعتَ مِنَ الدُنيا وَأَحليها لَكِن تَعَلَّم قَليلاً كَيفَ تُعطيها**

**كُن وَردَةً طيبُها حَتّى لِسارِقِها لا دِمنَةً خُبثها حَتّى لِساقيها**

**أَكانَ في الكَونِ نورٌ تَستَضيءُ بِهِ لَوِ السَماءُ طَوَت عَنّا دَراريها**

**أَو كانَ في الأَرضِ أَزهارٌ لَها أَرَجٌ لَو كانَتِ الأَرضُ لا تُبدي أَقاحيها**

**إِنَّ الطُيورَ الدُمى سِيّانَ في نَظَري وَالوُرقُ إِن حَبَسَت هَذي أَغانيها**

**إِن كانَتِ النَفسُ لا تَبدو مَحاسِنُها في اليُسرِ صارَ غِناها مِن مَخازيها**

**يا عابِدَ المالِ قُل لي هَل وَجَدتَ بِهِ روحاً تُؤاسيكَ أَو روحاً تُؤاسيها**

**حَتّى ما -يا صاحِ - تَخفيهِ وَتَطمُرُهُ كَأَنَّما هُوَ سَوآتٌ تُواريها**

**معاني المفردات: الدمنة: المزبلة والقذارات دراريها: المقصود نجومها أرج: عطر أقاحيها: أزهارها مخازيها: مساوئها تواريها: تخفيها**

**س1-** يا عابِدَ المالِ قُل لي هَل وَجَدتَ بِهِ روحاً تُؤاسيكَ أَو روحاً **تُؤاسيها**

**ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟**

أ – تشير إليها. ب – تخاف منها. ج – تتحدث معها. د – تخفف عنها.

**س2 - ما الفكرة الرئيسة التي عبر عنها الشاعر من خلال الأبيات السابقة؟**

أ – ندم الإنسان على عطائه.

ب – البخل من طباع النفوس.

ج – معاناة الشاعر مع بخل الطبيعة.

د – تعبير الشاعر عن فلسفة العطاء في الطبيعة.

**س3 -** من خصائص النص الشعري توظيف الأساليب اللغوية المتنوعة

* **أي الأساليب الآتية وردت في البيت الثالث من الأبيات السابقة؟**

أ – أسلوب نهي. ب – أسلوب نفي.

ج – أسلوب استفهام. د – أسلوب استثناء.

**س4 – حدد من القصيدة السابقة كل بيت يعبر عن المعاني الآتية.**

أ – تعلم كيف تعطي كما تتعلم كيف تأخذ.

**البيت الأول: خُذ ما اِستَطَعتَ مِنَ الدُنيا وَأَحليها لَكِن تَعَلَّم قَليلاً كَيفَ تُعطيها**

ب – كل مخلوق يحبس عن الكون مواهبه هو والجماد سواء.

**البيت الثاني: كُن وَردَةً طيبُها حَتّى لِسارِقِها لا دِمنَةً خُبثها حَتّى لِساقيها**

ج – جمع المال لا يخفف المصائب وليس هو السبب الوحيد للسعادة.

**البيت السابع: يا عابِدَ المالِ قُل لي هَل وَجَدتَ بِهِ روحاً تُؤاسيكَ أَو روحاً تُؤاسيها**

د – عندما يخفي الإنسان مواهبه ومحاسنه تحولت إلى مساوئ.

**البيت الثامن: حَتّى ما -يا صاحِ - تَخفيهِ وَتَطمُرُهُ كَأَنَّما هُوَ سَوآتٌ تُواريها**

**س5 - يقول الشاعر:** وما ينفعُ الدينارُ والخوفُ محدقٌ بروحُ الفتى والغائلاتُ تَحطُهُ

**حدد من قصيدة إيليا أبو ماضي البيت الذي يشكل تناصًّا مع البيت السابق، ثم اذكر المعنى المشترك بين البيتين.**

البيت: البيت السابع يا عابد المال ....

المعنى المشترك: عدم الانتفاع بالمال عند غياب الروح

**س6 – دلل من القصيدة على توظيف الشاعر كلا من:**

التصريع: أحليها - تعطيها

التكرار: تؤاسيك - حتى - الأرض - روحًا

الترادف: تخفيه - تطمره

طباق إيجاب: طيب - خبث

**ورقة عمل النصوص الشعرية 2**

### يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

### يا لَيتَما رَجَعَ الزَمانُ الأَوَّلُ زَمَنُ الشَبابِ الضاحِكُ المُتَهَلِّلُ

### عَهدٌ تَرَحَّلَتِ البَشاشَةُ إِذ مَضى وَأَتى الأَسى فَأقامَ لا يَتَرَحَّلُ

### وَلّى الصِبا وَتَبَدَّدَت أَحلامُهُ أَودى بِهِ وَبِها قَضاءٌ حَوَّلُ

### حَصَدَت أَنامِلُهُ المُنى فَتَساقَطَت صَرعى كَما حَصَدَ السَنابِلَ مِنجَلُ

### فَالروحُ قيثارٌ وَهَت وَتَقَطَّعَت أَوتارُهُ وَالقَلبُ قَفرٌ مُمحِلُ

### وَالشيبُ يَضحَكُ بَرقُهُ في لِمَتي هَذي الضَواحِكُ يا فُؤادي أَنصَلُ

### أَشتاقُ عَصرَكِ يا شَبيبَةُ مِثلَما يَشتاقُ لِلماءِ النُمَيرِ الأَيِّلُ

### س1- عَهدٌ تَرَحَّلَتِ البَشاشَةُ إِذ مَضى وَأَتى الأَسى فَأقامَ لا يَتَرَحَّلُ

**ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟**

أ – البهجة والفرحة. ب – الضحكة والبسمة.

ج – الغضب والتهور. د – الحزن والحسرة.

**س2 - ما الفكرة الرئيسة التي عبر عنها الشاعر من خلال الأبيات السابقة؟**

أ – ندم الإنسان على حياته. ب – الشيب من ضرورات الحياة.

ج – معاناة الشاعر مع الشباب. د – تعبير الشاعر عن حزنه لتولي شبابه.

**س3 -** من خصائص النص الشعري توظيف الأساليب اللغوية المتنوعة

* **أي الأساليب الآتية وردت في البيت الأخير من الأبيات السابقة؟**

أ – أسلوب نهي. ب – أسلوب نداء. ج – أسلوب استفهام. د – أسلوب استثناء.

**س4 – حدد من القصيدة السابقة كل بيت يعبر عن المعاني الآتية.**

أ – ذهاب الشباب وبهجته وحضور المشيب بهمومه.

### **البيت الثالث:** وَلّى الصِبا وَتَبَدَّدَت أَحلامُهُ أَودى بِهِ وَبِها قَضاءٌ حَوَّلُ

ب – تقدمي في العمر قتل الأماني كلها.

### **البيت الرابع:** حَصَدَت أَنامِلُهُ المُنى فَتَساقَطَت صَرعى كَما حَصَدَ السَنابِلَ مِنجَلُ

ج – ظهور المشيب في شعري كأنه سيوف حادة تقطع الآمال.

**البيت السادس:** وَالشيبُ يَضحَكُ بَرقُهُ في لِمَتي هَذي الضَواحِكُ يا فُؤادي أَنصَلُ

**س5 - يقول أبو العتاهية:** فيا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما فعل المشيب

**حدد من قصيدة إيليا أبو ماضي البيت الذي يشكل تناصًّا مع البيت السابق، ثم اذكر المعنى المشترك بين البيتين.**

البيت: البيت السابع أشتاق عصرك يا شبيبة مثلما يشتاق للماء النمير الأيّل

المعنى المشترك: شوق الشاعر لمرحلة الشباب وتمنيه عودتها

**س6 – دلل من القصيدة على توظيف الشاعر كلا مما يأتي:**

**التصريع: الأول - المتهلل**

**التكرار: حصد – يضحك - أشتاق**

**الترادف: ولّى – تبددت**

**طباق سلب: ترحلت - لا يترحل**

**رابعًا: البلاغة**

**س1- حدد موضع الجناس، وبين أثره فيما يأتي:**

* 1. قال [البحتري](https://www.almrsal.com/post/975393) : هل لما فات من تلاق تلافي ام لشاك من الصبابة شافي.
  2. وقال النابغة : فيا لك من حزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح.
  3. وقال البحتري: نسيم الروض في رياح شمال  وصوب [المزن](https://www.almrsal.com/post/1074509) في راح شمول.
  4. وقال: لهم في السير جري السيل، وإلى الخير جري الخيل.
  5. وقال ابو تمام: بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء [الشك](https://www.almrsal.com/post/951437) والريب.
  6. وقال تعالى: {ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون}.
  7. وقال عليه [الصلاة](https://www.almrsal.com/post/1067914) والسلام:” الخيل معقود بنواصيها الخير”.
  8. وقال حسان بن ثابت: وكنا متى يغزو النبي قبيلة نصل جانبيه بالقنا والقنابل.
  9. وقال أبو تمام: يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب.
  10. لا تنال الغُرَرُ إلا بركوب الغُرَرِ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المثال** | **الجناس** | **نوعه** | **أثره** |
| 1- | تلاق - تلافي | ناقص | إعطاء جرس موسيقي |
| 2- | حزم - عزم | ناقص | إعطاء جرس موسيقي |
| 3- | شمال - شمول | ناقص | إعطاء جرس موسيقي |
| 4- | السير – الخير / السيل - الخيل | ناقص | إعطاء جرس موسيقي |
| 5- | الصفائح - الصحائف | ناقص | إعطاء جرس موسيقي |
| 6- | تفرحون - تمرحون | ناقص | إعطاء جرس موسيقي |
| 7- | الخيل - الخير | ناقص | إعطاء جرس موسيقي |
| 8- | القنا - القنابل | ناقص | إعطاء جرس موسيقي |
| 9- | عواص – عواصم  قواض - قواضب | ناقص | إعطاء جرس موسيقي |
| 10- | الغرر - الغرر | تام | إعطاء جرس موسيقي |

**س2: بين السّجع في الجمل التالية:**

1. قيل لأعرابي: ما خَيْرُ العنب؟ قال: ما اخْضرَّ عُودُه، وطال عَمُودُه، وعَظُم عُنْقُوده

عوده - عموده - عنقوده

1. وسئل حكيم عن أكرم الناس عشْرة فقال: " مَنْ إذا قَرُب مَنَح، وإذا بَعُدَ مَدَح، وإذا ضُويِق سَمح

منح - مدح - سمح

1. من طال لسانه، خف ميزانه

لسانه - ميزانه

1. يا غريب، كن أديب

غريب - أديب

1. " مِمَّا يَدُلَّ على حريَّةِ الرجلِ، وكرمِ غريزَتِهِ، حنينُهُ إلى أوطانِهِ، وتشوُّقِهُ إلى متقدَّمِ إخوانهِ، وبكاؤُهُ على ما مضى من زمانِهِ

أوطانه - إخوانه - زمانه

1. قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -:" إنَّ الله حرَّمَ عليكُمْ عقوقَ الأمهاتِ، ومنْعًا وهاتِ، ووأدَ البناتِ، وكرِهَ لكمْ قِيلَ وقالَ، وكثرةَ السُّؤالِ، وإضاعةَ المالِ ".

الأمهات - هات - البنات

السؤال - المال

**خامسًا: القواعد:**

**س1- استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف من الجمل الآتية، وبيّن سبب منعها من الصرف.**

1. صليتُ في مساجدَ عديدةٍ 2- اشتريتُ ثيابًا صفراءَ.
2. قال الشاعر: رأيت ‌بني ‌غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطّراف الممدّد
3. إنّ فرعون أفسد في الأرض
4. كان الطفل عطشان من الصيام:
5. قال الله تعالى: {لَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّهُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا}
6. قال الله تعالى: {قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّن لَّنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَّوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ}
7. قال الله تعالى: {وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ اللَّـهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا}:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رقم المثال | الممنوع من الصرف | علة المنع من الصرف |
| 1- | مساجد | صيغة منتهى الجموع |
| 2- | صفراء | اسم ممدود |
| 3- | غبراء | اسم ممدود |
| 4- | أفسد | صفة على وزن أفعل |
| 5- | عطشان | صفة على وزن فعلان |
| 6- | صوامع - مساجد | صيغة منتهى الجموع |
| 7- | صفراء | اسم ممدود |
| 8- | أحسن | صفة على وزن أفعل |

**س2- تُجر صيغة منتهى الجموع بالكسرة في حالتي هما (التعريف بال – وأن تكون مضافة) مثل لكل حالة منهما بمثالين**

التعريف بـــ (ال) : انطلقت مسابقة الجري في الشوارع.

الإضافة: انطلقت مسابقة الجري في شوارع الدوحة.

**س3- أيّ من الجُمل الآتيةِ احتوتْ اسمًا ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالكسرة؟**

( A ) زُيِّنت السماء **بمصابيح** من النجوم

( B ) أبعدت نظري عن **مصابيح** قوية الضوء.

( C ) زينا الحيّ **بالمصابيحِ** بمناسبة شهر رمضان

( D ) لا يصل التيار إلى **مصابيح** كثيرة في البيت.

**س4- أيّ من الآيات الكريمة الآتيةِ احتوت اسمًا ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالكسرة؟**

( A ) "فَهَل لَّنَا مِن **شُفَعَاء** فَيَشْفَعُوا لَنَا"  
( B ) "ولا تُباشروهُنَّ وأنتمْ عاكفونَ في **المَساجِد**. "   
( C ) "وتَرى النّاسَ سُكارى وما هم **بِسُكارى** ولَكِنَّ عَذابَ اللَّهِ شَدِيدٌ"  
( D ) "أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ **لِمَسَاكِين** يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدتُّ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا".

**س1- أكمل الجدول الآتي:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المفرد** | **المثنى** | **ضع المثنى في جملة** |
| **عصى** | **عصوان** |  |
| **مرتضى** | **مرتضيان** |  |
| **ملتقى** | **ملتقيان** |  |
| **مستشفى** | **مستشفيان** |  |
| **راعٍ** | **راعيان** |  |
| **محامٍ** | **محاميان** |  |
| **مُراءٍ** | **مرائيان** |  |
| **صحراء** | **صحراوان** |  |
| **سماء** | **سماءان / سماوان** |  |
| **إنشاء** | **إنشاءان** |  |

**س2-** حضرت منتدى الأدب العربي عبر العصور

**ما التثنية الصحيحة للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة**

( A ) منتديان

( B ) منديان

( C ) منداان

( D ) مندان

**س3- صَوِّبِ الخَطأَ فيما تحتهُ خَطٌّ في الجُمل الآتيَة:**

* **الفتيات الحمقاءات لا يتحملن مسؤولية تربية الأبناء.**

الحمقاوات

* **أَحترمُ القاضيين الّذينَ يحكمون بالعدل دائمًا.**

القاضين

* **كثرت الظلماءات في ليالي الشتاء.**

الظلماوات

* **ناقشت الأربعة شباب الواعيين في قضايا فكرية متعددة**

الواعين

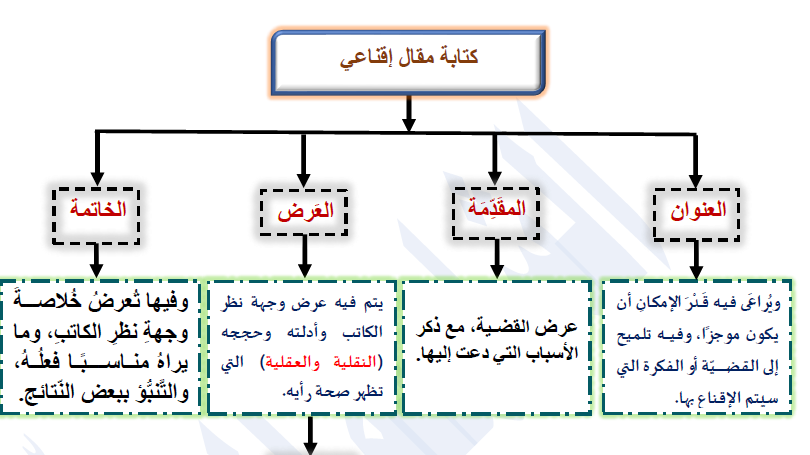
**س4- أكمل الجدول الآتي:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المفرد** | **جمع المذكر السالم** | **ضع الجمع في جملة** |
| **أعلى** | **أعلَون** |  |
| **مصطفى** | **مصطفَون** |  |
| **منتقى** | **منتقَون** |  |
| **باقٍ** | **باقون** |  |
| **قاضٍ** | **قاضون** |  |
| **محامٍ** | **محامون** |  |
| **بنّاء** | **بنّاؤون / بنّاوون** |  |
| **قرّاء** | **قرّاؤون** |  |

**س5- أكمل الجدول الآتي:**

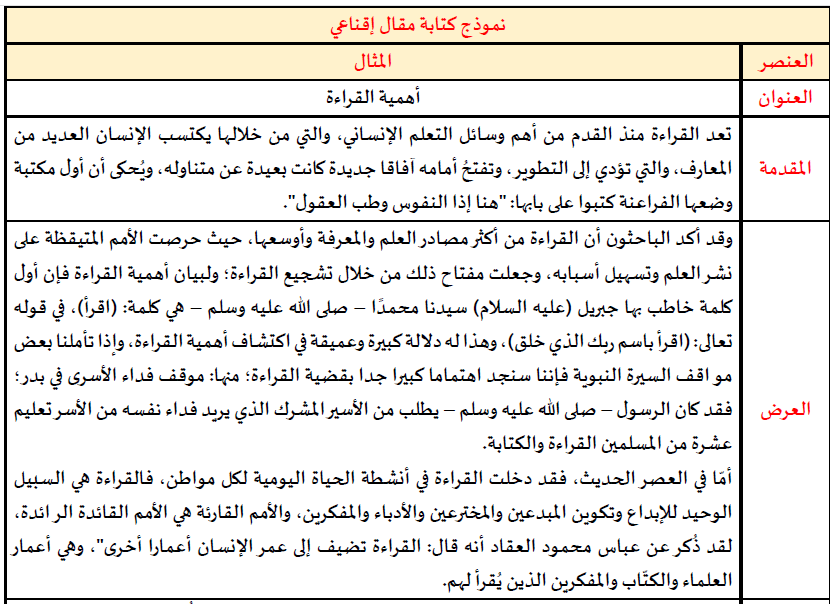
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المفرد** | **جمع المؤنث السالم** | **ضع الجمع في جملة** |
| **عصا** | **عصوات** |  |
| **صغرى** | **صغريات** |  |
| **عظمى** | **عظميات** |  |
| **ذكرى** | **ذكريات** |  |
| **مرتضى** | **مرتضيات** |  |
| **راضٍ** | **راضيات** |  |
| **جارٍ** | **جاريات** |  |
| **إنشاء** | **إنشاءات** |  |
| **ابتداء** | **ابتداءات** |  |
| **صحراء** | **صحراوات** |  |
| **حسناء** | **حسناوات** |  |
| **سماء** | **سماءات / سماوات** |  |
| **وفاء** | **وفاءات / وفاوات** |  |

**سادسًا: الكتابة: (كتابة مقال إقناعي)**



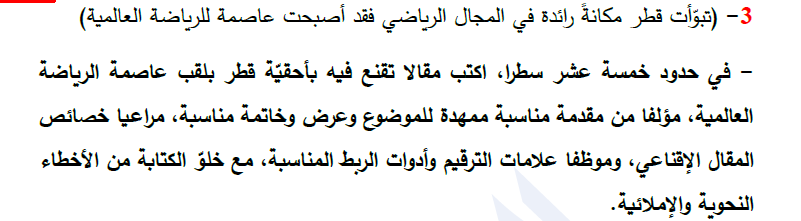
صورة تحتوي على نص, الخط, خط, رسم بياني

تم إنشاء الوصف تلقائياً



صورة تحتوي على نص, الخط, لقطة شاشة, خط

تم إنشاء الوصف تلقائياً



**................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**